



La familia Lorenzo García se enamoró hace seis años de una antigua fábrica de papel del siglo XVIII y decidió rehabilitarla para crear un lugar único en el que alojarse: A Quinta da Auga



La sala ARTeria Noroeste acoge estos días un divertido obradoiro especialmente pensado para niños de 5 a 11 años, en el que se les enseña a construir una maqueta donde recrear sus sueños

ANTONIO HERNÁNDEZ

RESEÑA MUSICAL

Piau y Mingardo, vocalidades haendelianas

Ramón García Balado



Arias selectas del operismo haendeliano para inaugurar un festival 'Vía Stellae' con la mente puesta en el sajón aunque en sus años preferentemente ingleses con el 'Concerto Italiano' de Rinaldo Alessandrino en un mano a mano entre la soprano Sandrine Piau y la contralto Sara Mingardo, en el Auditorio de Galicia -21 horas- arias y dúos que van desde la apoteósica 'Rinaldo' hasta otras óperas que ha sabido ganar su espacio, 'Tamerlano', 'Armadigi' o 'Alessandro'. Rinaldo Alessandrini, con tal nombre tan haendeliano, nos resulta familiar también por su participación en el Festival Mozart, en una 'Zaide' mozartiana. 'Concerto Italiano' nos remite a 1984, producto del encuentro en Roma con Fabio Biondi, el primer violinista del grupo, en momentos en los que la música antigua comenzaba a presentar credenciales aclarando ideas. Unas grabaciones con madrigales de Monteverdi sabrían imponerse a la crítica y al público. Sara Mingardo repartiría a medias con Sandrine Piau el trabajo de búsqueda de dúos y arias, así como bellos fragmentos instrumentales con Alessandrini desplegando como ella comentaba una especie de hilo de Ariadna a través de óperas más o menos conocidas -las del recital del día como modelo-, siendo Vivaldi otro creador de cita obligada y de ello sabremos en el concierto inmediato que ofrecerá. De Sandrine Piau conocemos su versatilidad que alcanza a Berg o Poulenc. Sin duda, y ella lo admite, Haendel sigue siendo como una columna vertebral para su canto, reuniendo al tiempo un enorme virtuosismo y la más auténtica emoción. E. Haïm la admira por la flexibilidad vocal que la predestina al barroco, Haendel en concreto. Piau reconoce para bien esa sensibilidad que va en busca de la ligereza, ya que no tiene una potencia excesiva. Una voz que no es poderosa y que tiende a buscar la diversidad de colores y de texto. Por eso canta a Debussy, porque sus melodías permiten decir un texto y eso es algo que demanda flexibilidad. Estamos ante una coloratura vertiginosa que nos embriaga y seduce, además de altamente expresiva que le permiten moverse del 'lied' a la 'mélodie'. Repaso de un Haendel que sabrá ganarse a los ingleses desde 1710 con 'Rinaldo', siempre mediando el castrato o la diva de turno que, en este caso, sería Nicolini, y su empresa de infortunados avatares en la 'Royal Ac. of Music'.

Música y hoteles de ensueño

PROPUESTAS ▶ Arranca el VIII Festival de Contrabajo Ludwig Streicher con 23 alumnos ▶ La concellería de Xuventude pone en marcha un plan formativo para bandas locales ▶ Se inicia la Feria Medieval ▶ A la venta entradas para Lou Reed

ANA IGLESIAS • SANTIAGO

Veintitrés alumnos procedentes de diferentes puntos de España participarán este año en la octava edición del Festival de Contrabajo Ludwig Streicher, que se desarrollará hasta el próximo día 8 de julio en la sede de la Escola de Altos Estudos Musicais (EAEM), y del que ayer habló su director, Carlos Méndez. Al igual que en anteriores ocasiones, el encuentro combinará "su programa lectivo con la celebración de distintas actividades complementarias abiertas al público en general", explicó, "entre las que destaca la conferencia sobre lutharía que impartirá el reconocido contrabajista estadounidense Thomas Martin y la celebración de cinco conciertos de entrada libre". El festival nació gracias a la iniciativa de un grupo de antiguos alumnos de Ludwig Streicher en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, constituyendo hoy en día un de los encuentros más importantes dedicados a este instrumento.

Melodías que sin duda alguna podrían convertirse en la banda sonora de uno de los hoteles con más duende de la ciudad: A Quinta da Auga. Acaba de abrir sus puertas en la zona de Brandía y sabe cómo estimular los cinco sentidos con servicios de lujo. Restaurante, spa y habitaciones únicas para disfrutar de estancias inolvidables gracias al buen hacer de su directora, la arquitecta Luisa García Gil, y su competente equipo. Tanto el in-



Presentación de la oferta formativa de la concellería de Xuventude



Asistentes a la presentación del Festival de Contrabajo en la EAEM

terior del hotel, decorado con un gusto exquisito, como la finca donde se levanta, plagado de parajes espectaculares, no dejarán indiferentes a los viajeros.

Y también de música habló ayer el concejal de Xuventude, Xosé Baqueiro, que presentó junto a Carlos Arévalo la propuesta formativa de los Locais Municipais de Xuventude. Se trata de un *coaching* en el que los grupos recibirán el asesoramiento especializado de diferentes profesionales del sector, a fin de "mejorar a calidade de cada formación". "O obxectivo", explicó, "é potenciar o estilo de cada grupo para conseguir transmitir e divertir ao público".

En cuanto a las atracciones para los próximos días, destaca hoy la inauguración de la Feria Medieval, con un pregón, a las 12.00, al que seguirá una representación de la compañía Tragalenguas y animación con juglares medievales, pasacalles de fuego, zancudos, música, baile y pirotecnia. El mercado estará ubicado en el entorno de Cervantes.

Por otra parte, ya están a la venta las localidades para el concierto solidario de Lou Reed y Laurie Anderson, que se celebrará el 12 de julio en el Obradoiro. La entrada ordinaria, a 40 euros, y la solidaria, a 100, podrán adquirirse en Discos Gong y en los cajeros de la Caixa, además de en la web www.servicaixa.com.

■ aiglesias@elcorreoallego.es

ANTONIO HERNÁNDEZ

ANTONIO HERNÁNDEZ